

Slikarstvo Vinka Šaine prepoznatljivo je i snažno, nastaje na tragu apstraktne i istraživačke umjetnosti, umjetnosti koja mu omogućava da sasvim direktno i znalački iskaže svoje misli i doživljaje. Bazirajući svoj rad na vizualnim senzacijama pojavnosti sjaja i tmina, slobodnog i širokog pogleda on stvara vrlo smjele kompozicije, zračne i svjetlosne krajolike tragajući za savršenstvom odnosa kromatskih susreta pretočenih u jačinu asocijativnog naglaska. Upravo boja neovisna, slojevita, nemirna i svježija daje slici punoću, čineći morfologiju njegova stila specifičnim i atraktivnim. Suptilnost prizora izvire iz moćnih i suprotstavljenih ploha, treperavih odsjaja i smjelih gradacija koje rastu, mijenjaju se i teku, a vizualno gibanje dinamično je i nestalno. Dočarana atmosfera vodi nas u silovite prostore, u izmaštane horizonte, sudare boja i svjetova. Pred nama se otvaraju vidici i spaja imaginacija s realnošću nastaje slikarstvo autora koji svojim djelima obogaćuje doživljaje stvarnosti.

Slika je podijeljena na više planova, vibrira u odnosima tonova, puna promjena koje dišu. U sudaru dominantne plave i neizostavnoga zlatnožutog sjaja rađaju se kompozicije i bezgranične perspektive prostranstva i otvorenosti. Svjestan velebnosti prirode, on je ne ponavlja, reducira je stvarajući nove vizure koje donose mir i meditativnost. U svakom prozoru svjetlost diktira ritam, dinamiku, mijenjajući odnose, nezaustavljiva, pokretna, dinamična i čista. Nastali motivi prostiru se u susretima zračnosti, jedinstveni, bez nepotrebnih detalja, oblika i formi, izgrađeni i gestualno spontani, izgledom uvjetovani jedino mjerilom umjetničke kreativnosti.

Punoća i posebnost stvorenog govori o jačini i sposobnosti razrade i realizacije prvobitne ideje. Na tragu realnog i apstraktnog djela, slike nose svoju poruku, metafizičku priču koju autor ostavlja promatraču da je pronade i iščita vođen svojim iskustvom i vrijednostima.

Jasna Rodim, mr.sc.

Travanj 2018.